

Директор МБОУ _____ / Граф _____

Приказ № 443

Протокол № 1 от
«27» 08 2018 г.

Заместитель руководителя
по УР МБОУ «СОШ № 8»
_____ / Григорьева Г.Д.
Ф.И.О.

«28» 08 2018 г.

Директор МБОУ «СОШ № 8»
/ Граф А.А.
Ф.И.О.

Приказ № 453 от 29 08 2018 г.

Принята на заседании
педагогического совета школы
протокол № 1 от 29 августа 2018 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 10 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный закон РФ «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки республики Татарстан от 09.07.2012 № 4154/12 «Об утверждении базисного и примерных учебных планов для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями). (для 9,10,11 классов)
4. Образовательная программа основного общего и среднего общего образования МБОУ СОШ № 8 г. Нурлат (5-9 классы)
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную Аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования»
6. Положение о разработке и утверждении рабочих программ по учебным предметам МБОУ « СОШ № 8 г. Нурлат»
7. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010. – 200с.
8. Авторы учебника: В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература» 10 класс, учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2009.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной программе Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программой является сочинение на литературную тему.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. На обучение литературе в 10 классе базисным учебным планом МБОУ «СОШ №8» в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 140 часов (4 часа в неделю). Из них в X классе выделяется 140 часов (из расчета 4 учебных часа в неделю).

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Цели и задачи изучения литературы в школе

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Содержание тем учебного курса

Из литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Разговор книгопродавца с поэтом»*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражание Корану»* (IX. *«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Яне унижусь пред тобою...»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Боль шов, Подхалюин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман *«Что делать?»* (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Русскому писателю»*, *«О погоде»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Полдень»*, *«О, как убийственно мы любим!...»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке (*«Премудрый пискарь»*). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника *«История одного города»*, сказки *«Орел-меценат»*, *«Вяленая вобла»*, *«Либерал»*.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня », «Три сестры».

Литература народов России:

К. Хетагуров

Стихотворения из сборника «Осетинская лира»

Зарубежная литература

Уроки внеклассного чтения Г. де Мопассан

«Ожерелье»

Г. Ибсен

Драма «Кукольный дом»

Рембо

Стихотворение «Пьяный корабль»

- 1) по повести Т.Толстой «Детство Лермонтова» (ж. «Детская роман-газета».-№1.-1998г.)
- 2) по рассказу И.Крупника «Струна», (ж. «Звезда».- №1.-2003г.)
- 3)по повести О.Дудинцева «Убийство времен русского ренессанса»(ж."Звезда".-№ 11.- 1999г.).

4) по повести В.Г.Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»(ж."Наш современник".-№ 11.- 2003г.).

Произведения для самостоятельного чтения учащихся.

Н.М. К а р а м з и н. «История государства Российского».

Д.В. Д а в ы д о в. Стихотворения.

А.А. Д е л ь в и г. Стихотворения.

П.А. В я з е м с к и й. Стихотворения.

Е.А. Б а р а т ы н с к и й. Стихотворения.

К.Ф. Р ы л е е в. «Думы», «Наливайко».

В.К. К ю х е л ь б е к е р. Стихотворения.

И.И. Л а ж е ч н и к о в. «Ледяной дом».

А.Ф. В е л ь т м а н. «Странник», «Кощей Бессмертный».

В.Ф. О д о е в с к и й. «Русские ночи».

А.И. Г е р ц е н. «Сорока-воровка», «Доктор Крупов».

А.С. П у ш к и н. Лирика, «Сцена из «Фауста», «Бахчисарайский фонтан», «Гробовщик», «Уединенный домик на Васильевском», «Полтава».

Н.В. Г о г о л ь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести», «Размышления о Божественной литургии», «Женитьба».

И.А. Г о н ч а р о в. «Обыкновенная история», «Обрыв».

А.Н. О с т р о в с к и й. «Снегурочка», комедии.

И.С. Т у р г е н е в. «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь», цикл «Стихотворения в прозе».

Н.А. Н е к р а с о в. Лирика, «Русские женщины», «Мороз, Красный нос».

Ф.М. Д о с т о е в с к и й. «Бедные люди», «Село Степанчиково и его обитатели», «Бобок», «Униженные и оскорбленные», «Подросток», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».

Л.Н. Т о л с т о й. «Казачи», «Хаджи-Мурат», «Три смерти», «Анна Каренина», «Воскресение».

М.Е. С а л т ы к о в-Щ е д р и н. «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Либерал», «Вяленая вобла», «Коняга», «Пропала совесть», «Помпадур и помпадурши», «Господа Головлёвы».

Н.С. Л е с к о в. «Тупейный художник», «Железная воля», «Мелочи архиерейской жизни», «Соборяне», «Человек на часах», «Леди Макбет Мценского уезда».

А.П. Ч е х о в. «Толстый и тонкий», «Учитель словесности», «Невеста», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Юбилей», «Медведь».

Учебно-тематическое планирование

Раздел учебного плана	Количество часов	Текущий и промежуточный контроль	Форма контроля
Раздел 1. Введение	2ч	-	-
Раздел 2. Литература первой половины 19 века	22ч	Сочинение №1-3 (4 ч.)	Письменная работа (сочинение)
Раздел 3. Социально – политическая ситуация в России 2-й пол. XIX в.	107 ч	Сочинение №4-14 (18 ч.)	Письменная работа (сочинение)
Раздел 4. Литература народов России	1	-	-
Раздел 5. Зарубежная литература	8	Итоговая контрольная работа №1 (1 ч.)	Тест

Календарно – тематическое планирование

№		Тема урока	Элементы содержания	Дата	
				план	факт
1.Введение-2ч					
1	1.1	«Прекрасное начало». (К истории русской литературы XIX в.)	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)	3.09	
2	1.2	У литературной карты Татарстана. Введение. Русские писатели 19 века в Казани.	Изучение отдельных фактов биографии писателей. Уроки литературы «Кирилла и Мефодия». Виртуальная школа Кирилла и Мефодия 5 – 11 классы)	4.09	
2.Литература первой половины 19 века-22ч					
3	2.1	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии.	Углубление представлений о жизни и творчестве А. С. Пушкина.	7.09	
4	2.2	Лирика А.С.Пушкина. Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».	Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека	8.09	

5	2.3	У литературной карты Татарстана. Е.А.Баратынский в Казани	Анализ произведения	10.09	
6	2.4	У литературной карты Татарстана. Г.П.Каменев. Последнее стихотворение «Хижицы»	Анализ стихотворения	11.09	
7	2.5	«Жребий русского поэта». Философская лирика Анализ стихотворения «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа».	«Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия)	13.09	
8	2.6	«Поединок двух всадников» (поэма Пушкина «Медный всадник»)	Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра	14.09	
9	2.7	У литературной карты Татарстана. Введение. Пушкин в Казани	http://refrus.narod.ru/ - Электронная энциклопедия русской литературы	18.09	
10	2.8	У литературной карты Татарстана. С.Т.Аксаков. Воспоминания.	Анализ произведения	19.09	
11	2.9	Развитие речи. Письменная работа. Анализ стихотворения А. С. Пушкина. Сочинение №1	Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат. Составление плана (сложного, тезисного, цитатного). Работа над сочинением по выбранной теме.	20.09	
12	2.10	М.Ю.Лермонтов. Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»	Углубление представлений о жизни и творчестве Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций	21.09	
13.	2.11	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова «Пророк», «Поэт»; «Я не унижусь пред тобою», «Молитва».	Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	25.09	
14.	2.12	Поэма «Демон» М.Ю.Лермонтова	Романтическая поэма. Притягательность образа Демона.	26.09	
15	2.13	В/ч по повести Т.Толстой «Детство Лермонтова».	Совершенствование исследовательских навыков, развитие речи.	27.09	

16	2.14-	Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова	Уроки литературы «Кирилла и Мефодия». Виртуальная школа Кирилла и Мефодия 5 – 11 классы)	28.09	
17	2.15	Сочинение №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова	Письменная работа	2.10	
18.	2.16	Н.В.Гоголь. Художественный мир Н.В.Гоголя.	Углубление представлений о жизни и творчестве Гоголя	3.10	
19.	2.17	«Страшный мир» в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики	4.10	
20.	2.18	Нос, который гулял сам по себе. (Повесть Н.В.Гоголя «Нос»)	Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	5.10	
21	2.19	Птица-тройка полёт через реальность («Мёртвые души»)	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики	9.10	
22-23	2.20- 2.21	Тема Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя и А.С.Пушкина.	Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики	10.10- 11.10	
24	2.22	Р.р. Подготовка к сочинению №3 по творчеству Гоголя, Пушкина.	Сбор материала, подбор цитат. Умение раскрыть тему.	12.10	
25	2.23	Р.р. Сочинение №3 по творчеству Гоголя, Пушкина	Письменная работа	16.10	
3.Социально – политическая ситуация в России 2-й пол. XIX в. (107 ч.)					
26	3.1	Социально – политическая ситуация в России 2-й пол. XIX в.	Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра	17.10	
27	3.2	А.Н.Островского. Жизнь и судьба А.Н.Островского. Театр Островского.	Художественный мир драматурга .Жизненный и творческий путь	18.10	
28	3.3	У литературной карты Татарстана. «Царство обмана» в комедии Г.Камала «Банкрот»	Уроки литературы «Кирилла и Мефодия». Виртуальная школа Кирилла и Мефодия 5 – 11	19.10	

			классы)		
29	3.4	Пьеса А.Н.Островского «Свои люди-сочтемся!»	Развитие речи учащихся	23.10	
30	3.5	У литературной карты Татарстана. А.Н.Островский и Казань	Развитие монологической речи учащихся	24.10	
31	3.6	Драма «Гроза». История создания.	Драма «Гроза». Домострой «из-под неволи»	25.10	
32	3.7	Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза»	Куда ведет Красота? Город Калинов и его обитатели	26.10	
33	3.8	Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза»	Протест Катерины против «темного царства»	30.10	
34	3.9	Образ Катерины в свете литературной критики.	Островский и русский театр. «Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	7.11	
35	3.10	Образ Катерины в свете литературной критики.	Островский и русский театр. «Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	8.11	
36	3.11	Рр. Подготовка к домашнему сочинению №4 по творчеству А.Н.Островского.	Умение составлять план к сочинению, использование цитат в работе.	9.11	
37	3.12	«Самостоянье человека-залог величия его» (Творчество А.И.Солженицына)	Углубление представлений о жизни и творчестве Солженицына.	13.11	
38	3.13	И.А.Гончаров. Биография И.А.Гончарова. Цикл «Записки охотника», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», Два богача.	Знакомство с биографией и основными вехами творчества Гончарова.	14.11	
39	3.14	В/ч по рассказу И.Крупника «Струна».	Запись тезисов, их оформление.	15.11	
40	3.15	Роман «Обломов». Обломов и посетители.	История создания и особенности композиции романа	16.11	
41	3.16	Обломов и Захар	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	20.11	
42	3.17	Сон Обломова.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	21.11	
43.	3.18	Обломов и Ольга Ильинская.	Система образов романа. Прием антитезы в произведении	22.11	

44.	3.19	Обломов и Штольц.	Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесение с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	23.11	
45.	3.20	Обломов и Агафья Пшеницина. Проблематика романа «Обломов».	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике	27.11	
46	3.21	И.А.Гончаров. Роман «Обрыв». Обзор.	Запись тезисов. Развивать устную, монологическую и диалогическую речь	28.11	
47	3.22	Р.р. Сочинение №5 по творчеству И.А.Гончарова	Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.	29.11	
48	3.23	Р.р. Сочинение №5 по творчеству И.А.Гончарова	Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.	30.11	
49.	3.24	И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	И.С.Тургенев – сын своего времени. По страницам жизни и творчества писателя Составление хронологической таблицы	4.12	
50	3.25	Народ от поэзии к правде. «Записки охотника»	Человеческие типы в «Записках охотника»	5.12	
51	3.26	«Лишний человек» в тургеневской прозе. Тип «тургеневской девушки»	«Лишний человек» в тургеневской прозе. Тип «тургеневской девушки»	6.12	
52.	3.27	Роман «Отцы и дети»	История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов	7.12	
53.	3.28	Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские итоги.	Черты личности, мировоззрение Базарова	11.12	
54.	3.29	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.	Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым.	12.12	
55.	3.30	Любовь в жизни героев романа.	Нигилизм и его последствия Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви .	13.12	
56.	3.31	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе.	«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы	14.12	
57.	3.32	Развитие речи. Сочинение по проблематике	Чтение и анализ стихотворений. Умение применять	18.12	

		изученной темы. №6	.Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.		
58	3.33	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по проблематике изученной темы.№6	Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.	19.12	
59	3.34	Н.Г.Чернышевский. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»	Н. Г. Чернышевский: страницы жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?» «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	20.12	
60	3.35	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	Образы «новых» людей в романе, их теория «разумного» эгоизма. Место романа в русской литературе.	21.12	
61	3.36	«Будущее светло и прекрасно...» . Черты социальной утопии в романе.	Отражение в социально-утопическом романе общественно- политической ситуации в России	25.12	
62	3.37	В/ч по рассказу И.Крупника «Струна».	Сообщения учащихся	26.12	
63	3.38	У литературной карты Татарстана. Ф.Амирхан. «Фатхулла хазрат»	Выборочное чтение	27.12	
64	3.39	Н.А.Некрасов. Н.А.Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир.	Углубление представлений о жизни и творчестве Некрасова	11.01	
65.	3.40	«Кнутом иссечённая Муза» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова).	Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина	15.01	
66.	3.41	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова.	Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина	16.01	
67.	3.42	На пути к русскому эпосу. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы.	17.01	
68	3.43	Поиски правды и счастья в поэме.	Образы правдоискателей	18.01	
69.	3.44	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».	22.01	

70	3.45	Представители помещичьей Руси в поэме.	Сатирические образы помещиков	23.01	
71	3.46	Образ народного заступника Гриши Добросклонова.	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков	24.01	
72.	3.47	«Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова.	Анализ лирического текста. Чтение наизусть.	25.01	
73	3.48	<i>Развитие речи.</i> Письменная работа по проблематике изученной темы. Сочинение №7	Сбор материала, подбор цитат, умение раскрывать тему, грамотное оформление работы. Составление плана.	29.01	
74	3.49.	<i>Развитие речи.</i> Письменная работа по проблематике изученной темы. Сочинение №7	Сбор материала, подбор цитат, умение раскрывать тему, грамотное оформление работы. Составление плана.	30.01	
75	3.50	У литературной карты Татарстана .Г.Тукай. «Сенной базар, или Новый Кисекбаш»	Запись выводов	31.01	
76	3.51	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.	Углубление представлений о жизни и творчестве Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Ф. И. Тютчева	1.02	
77	3.52	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России. «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «Нам не дано предугадать...»	Философский характер тютчевского романтизма Определение темы, идеи, настроения, размера	5.02	
78	3.53	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим!..», «Я встретил вас...»,	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой»	6.02	
79	3.54	А.А.Фет. Очерк жизни и творчества А.А.Фета.	А. А. Фет: страницы жизни и творчества	7.02	
80.	3.55	«Учись у них – у дуба, у берёзы...»Гармония слияния человека с природой.	Философская проблематика лирики	8.02	
81.	3.56	«И прославлять мы будем век любовь...» «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...»,	Составление тезисов. Сочинения – миниатюры.	12.02	

		«Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»			
82	3.57	<i>Развитие речи.</i> Письменная работа по теме «Поэзия Ф.Тютчева и А.Фета».Сочинение № 8	Сбор материала, подбор цитат, умение раскрывать тему, грамотное оформление работы. Составление плана.	13.02	
83	3.59	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова.	Углубление представлений о жизни и творчестве Лескова.	15.02	
84	3.60	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	Особенности сюжета повести. Смысл названия повести . Образ Ивана Флягина. Особенности лесковской повествовательной манеры.	19.02	
85	3.61	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Жанровый синтез	20.02	
86	3.62	Сочинение по творчеству Н.С.Лескова №9.	Сбор материала, подбор цитат, умение раскрывать тему, грамотное оформление работы. Составление плана.	21.02	
87.	3.63	М.Е.Салтыков-Щедрин. От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.	Углубление представлений о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова- Щедрина.	22.02	
88	3.64	Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города».	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории...». Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм	26.02	
89	3.65	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города».	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Собираательные образы градоначальников и «глупцов»	27.02	
90.	3.66	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста».	Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	28.02	

91.	3.67	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. («Медведь на воеводстве», «Богатырь»). «Жил-дрожал, и умирал-дрожал...»(Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»).	Вечные темы и сюжеты в «Сказках». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	1.03	
92	3.68	Р.Р.Письменная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	Сбор материала, подбор цитат, умение раскрывать тему, грамотное оформление работы. Составление плана.	5.03	
93	3.70	Письменная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина .Сочинение №10.	Сбор материала, подбор цитат, умение раскрывать тему, грамотное оформление работы. Составление плана.	6.03	
94	3.71	А.К.Толстой Природный мир в лирике А.К.Толстого. «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» «Коль любить, так без рассудку...». Интимная лирика А.К.Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...» с прослушиванием романсов П.И.Чайковского на стихи поэта.	А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы его творчества. Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого.	12.03	
95	3.72	<i>Развитие речи.</i> Анализ стихотворения А. Толстого. Сочинение №11.	Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат. Составление плана (сложного, тезисного, цитатного).	13.03	
96	3.74	Л.Н.Толстой Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя Л.Толстого.	Л. Н. Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути.	14.03	
97	3.75	«Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру»	Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути писателя	15.03	
98	3.76	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности произведения	19.03	

99	3.77	Логика начала (экспозиция романа). Анализ первых сцен «Войны и мира».	Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	20.03	
100-101	3.78-3.79	Испытание эпохой «поражений и срама». Анализ эпизодов кампании 1805-1807 гг. Тема истинного и псевдопатриотизма.	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону	21.03-22.03	
102	3.80	«Мысль семейная» в романе. Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям.	«Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «Князь Андрей в Лысых горах».. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских	2.04	
103	3.81-3.82	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. («ум ума» и «ум сердца», «диалектика души»).	Духовные искания князя Андрея	3.04 2.04	
104	3.83	«Она не удостоивает быть умной». Наташа Ростова и женские образы романа.	Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью	4.04	
105	3.84	Начало «общей жизни»: война за Отечество. (Анализ глав 1 -2 частей 3 тома с выделением эпизода оставления Смоленска).	Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г.	3.04	
106	3.85	Проблема личности истории: Кутузов и Наполеон. Уроки Бородина.	Образы Кутузова и Наполеона в романе, значение их противопоставления	5.04	
107	3.86	«Мысль народная» в романе. (Анализ ключевых эпизодов «военных» глав (совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни).	Проблема роли народа и личности в истории.	9.04	
106	3.867	Платон Каратаев: русская картина мира. (Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену)	Философский смысл образа	10.04	
107	3.87	Нравственно-философские итоги романа. (Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи.)	Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии	11.04	

108	3.88	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по проблематике изученной темы. №12.	Сбор материала, подбор цитат, умение раскрыть тему, выражение личного отношения к проблеме. Работа над сочинением.	12.04	
109	3.89	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по проблематике изученной темы. №12	Сбор материала, подбор цитат, умение раскрыть тему, выражение личного отношения к проблеме. Работа над сочинением.	16.04	
110	3.89	В/ч по повести О. Дудинцева «Убийство времен русского ренессанса».	Криминальный детектив	17.04	
111	3.90	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество	18.04	
112	3.91	Обзор романа Ф.М.Достоевского «Бедные люди»	Своеобразие жанра романа в письмах.	19.04	
113	3.92	История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание».	Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра	23.04	
114	3.93	Образ Петербурга в романе.	Образ города, его роль в романе	24.04	
115.	3.94	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	Второстепенные персонажи	24.04	
116	3.95	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	«Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной)	26.04	
117	3.96	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	Раскольников и его «двойники»	30.04	
118.	3.97	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога	1.05	
119	3.98	«Преступление и наказание» как роман-предупреждение. Достоевский и современность.	Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения»	2.05	
120	3.99	<i>Развитие речи.</i> Письменная работа по проблематике изученной темы. №13	Самостоятельное логическое раскрытие выбранной темы. Проверка целостного восприятия романа.	3.05	
121	3.100	В/ч по повести В. Распутина. «Дочь Ивана, мать Ивана»	Смысл заглавия и нравственная проблематика повести	7.05	
122- 123	3.101 - 3.102	А.П.Чехов. Жизнь и творчество А.П.Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни. («Человек в футляре», «Крыжовник», «Дама с собачкой»,	Углубление представлений о жизни и творчестве Чехова. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова	8.05- 10.05	

		«Студент»).			
124	3.103	Выбор доктора Старцева. («Ионыч»).	Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу	14.05	
125	3.104	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов. Своеобразие конфликта. Особенности сюжета. «Подводное течение» в чеховской пьесе	15.05	
126	3.105	«Здравствуй, новая жизнь!» Образ сада и философская проблематика пьесы.	Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопухина. Голоса будущего в пьесе	16.05	
127	3.106	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по проблематике изученной темы. №14	Логическое раскрытие выбранной темы. Проверка целостного восприятия отдельных произведений А.П. Чехова и творчества в целом.	17.05	
128	3.107	<i>Развитие речи.</i> Сочинение по проблематике изученной темы. №14	Логическое раскрытие выбранной темы. Проверка целостного восприятия отдельных произведений А.П. Чехова и творчества в целом.	21.05	
4. Литература народов России (1ч)					
129	4.1	К. Хетагуров Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	Знакомство и биографией и основными вехами творчества К.Хетагурова. Особенности поэтического языка	22.05	
5. Зарубежная литература (8 ч)					
130	4.2	И.В.Гете и его трагедия «Фауст».	Работа над характеристикой героев. Поисковая работа с художественным текстом. Умение анализировать эпизод. План характеристики.	23.05	
131	4.3	Г. де Мопассан. «Ожерелье»	Знакомство и биографией и основными вехами творчества Г. де Мопассана. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни	24.05 28.05	
135	4.4	Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом»	Знакомство с биографией и основными вехами творчества Г. Ибсена. Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения.	29.05	

			Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм- идей» Ибсена как социально-психологических драм		
136	4.5	Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	Знакомство с биографией и основными вехами творчества А. Рембо. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка	29.05	
137	4.6	Итоговая контрольная работа №1	тестирование	30.05	
138	4.7	Обзор темы: «Русская литература второй половины XIX века»	Русская литература второй половины XIX века	31.05	
139	4.8	Читательская конференция	Формирование читательской компетенции	31.05	
140.	4.9	Обобщение. Рекомендации на лето.		31.05	

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

По окончании 10 класса учащиеся должны:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения образовательного процесса

1) Программно-методическое обеспечение:

Программа по литературе для 5-11 классов образовательной школы\ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.-8 изд. –М.: ООО «Русское слово - учебник», 2010

Меркин Г.С., Меркин Б.Г Литература. 10 кл. Планирование и материалы к курсу. М., 2006

С.А. Зинин, В.И. Сахаров. Литература 19 века 10 класс (2 части) : М., "Русское слово", 2009

2) Перечень сайтов

<http://likhachev.lfond.spb.ru> Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.

<http://litera.edu.ru> Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.

<http://metlit.nm.ru> Методика преподавания литературы.

<http://pisatel.org/old/> Древнерусская литература.

<http://rifma.com.ru/> Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://slova.org.ru> Слова: поэзия Серебряного века.

<http://som.fio.ru/> Сетевое объединение методистов.

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> Пушкин Александр Сергеевич.

<http://chekhov.niv.ru/> Чехов Антон Павлович.

<http://www.belinskiy.net.ru> Белинский Виссарион Григорьевич.

<http://www.bulgakov.ru> Булгаковская энциклопедия.

<http://www.chernishevskiy.net.ru> Чернышевский Николай Гаврилович.

<http://www.dobrolyubov.net.ru> Добролюбов Николай Александрович.

<http://www.fdostoevsky.ru/> Достоевский Федор Михайлович.

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.fonvisin.net.ru> Фонвизин Денис Иванович.

<http://www.foxdesign.ru/legend/> Мифология Греции, Рима, Египта и Индии:
иллюстрированная энциклопедия.

<http://www.gercen.net.ru> Герцен Александр Иванович.

<http://www.goncharov.spb.ru> Иван Александрович Гончаров.

<http://www.griboedow.net.ru> Грибоедов Александр Сергеевич.

<http://www.karamzin.net.ru> Карамзин Николай Михайлович.

<http://www.krylov.net.ru> Крылов Иван Андреевич.

<http://www.kuprin.org.ru> Куприн Александр Иванович.

<http://www.lermontov.name/> Лермонтов Михаил Юрьевич.

<http://www.levtolstoy.org.ru> Толстой Лев Николаевич.

<http://www.likt590.ru/project/museum/> Виртуальный музей литературных героев.

<http://nekrasov.niv.ru/> Некрасов Николай Алексеевич.

<http://www.domgogolya.ru/> Гоголь Николай Васильевич.

<http://www.ostrovskiy.org.ru> Островский Александр Николаевич.

http://www.prosv.ru/ebooks/Todorov_Literat_Olimpiadi/5.html

<http://www.saltykov.net.ru> Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович.

<http://www.tolstoy.ru> Лев Толстой и «Ясная Поляна».

<http://www.turgenev.net.ru/> Тургенев Иван Сергеевич.

Список литературы (основной и дополнительной)

Литература, включающая и учебно-методический комплект, для реализации рабочей программы:

- Программа «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 6-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010. – 200 с.
- Базовый учебник «Литература XIX века. 10 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2009.
- Тематическое планирование Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
- Методическое пособие для учителя «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Авторы Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова; Москва, «ВАКО», 2009.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями

при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность

«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного 	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9</p>

	<p>словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	--	---

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

